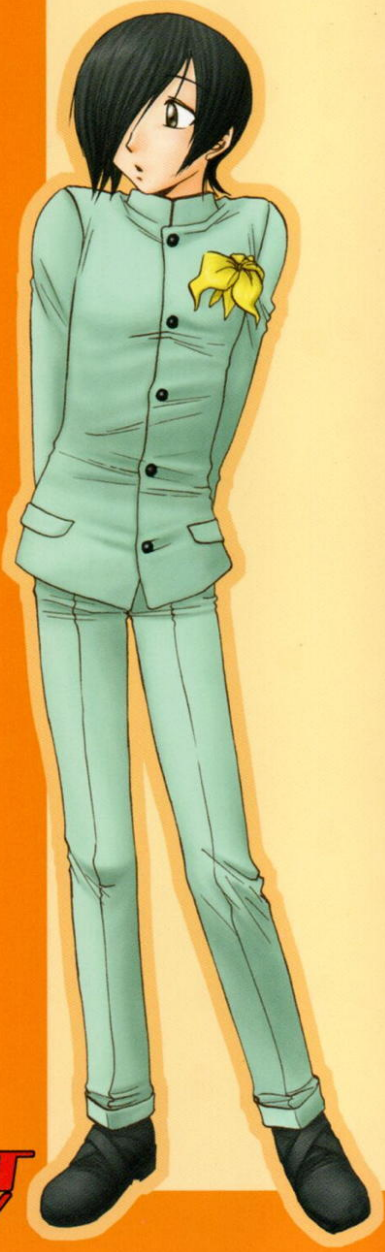




タイムマシン、  
タイムマシン



ADULT  
ONLY

イッてみよう、  
ヤッてみよう。





!!?

ちやう

くま。

…達哉?

ムム

ムム

む

ムム

はっ

もみ

なっなっ  
何すんだよ

!!  
ムム

やだよ  
そんなの

恥かしいじや  
ないか!!

そんねは、  
手夏家で…

せからあ…  
ハイで迎えに  
行ってやるぞ  
言っこんだろ?

二時間も  
待たされた  
んだろ?  
俺は…

人を待たせた  
お仕置きだ

くま。



ムヤ。  
お仕置きが  
足んねーらしい  
なあ、淳?

—なるほど



そんなのたあ?

あ



お仕置き  
だっつたら

えッ  
な、何…

!!!?



大声出すと  
誰に聞かれますか  
分かんねーだろ

外だから  
誰かいるかも  
しんねーぞ?

う



やめ…  
やめよ

いやだッ  
んな所で

あ…

やだッ



大声さえ  
出さなければ  
問題ねーぞ

ズル…

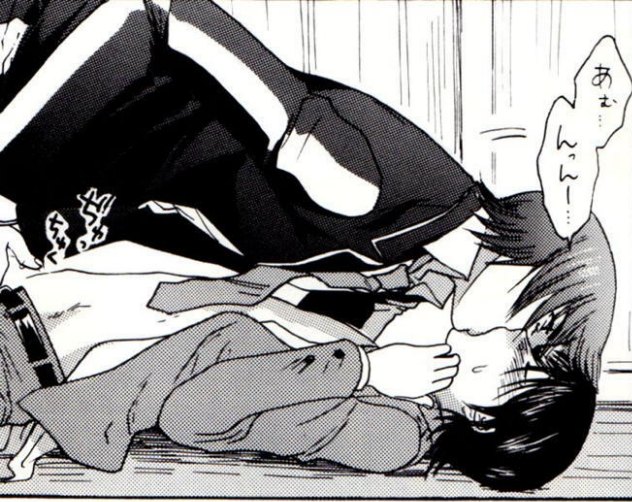
あ、ヤ…



アッ

めっぴんは  
来ちゃから

大丈夫…

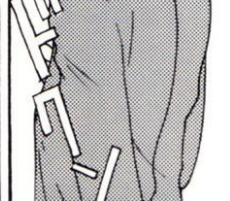
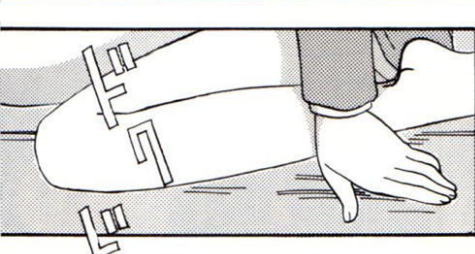
















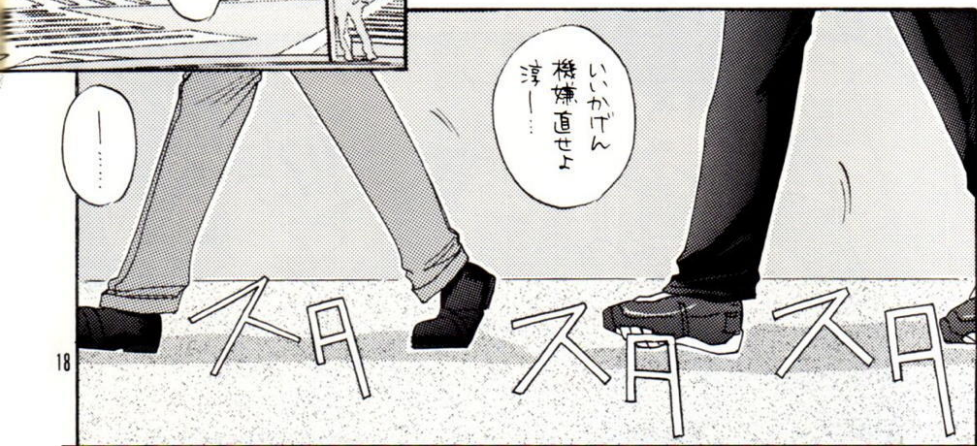
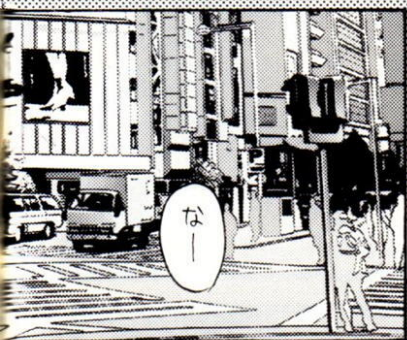














se elevará a ocho millones de francos.

La operación parece estar gravemente comprometida.

Después de 4 años de marasmo, el primer ministro Raymond Barre decide reactivar La Défense y le da los medios para conseguirlo. Estas medidas coinciden con una clara recuperación del sector inmobiliario de empresa.

El plan general es adaptado a las nuevas necesidades de las sociedades y nace una tercera generación de inmuebles: más económicos, abiertos a la luz natural y que integran las nuevas tecnologías.

En 1981, el centro comercial de "4 Temps" ofrece la animación comercial que faltaba.

El presidente François Mitterrand decidió incluir la "Tête-Défense" en sus Grandes Proyectos de arquitectura y pide al EPAD que organice un concurso del que surgirá el Gran Arco.

Más tarde, se amplía el programa de oficinas a dos millones de metros cuadrados.

En 1983, se adopta definitivamente el nuevo Plan de urbanización del Barrio del Parque. Se prosigue la finalización de viviendas, oficinas y equipamientos que faltan por construir y en 1987 se inaugura la Escuela de baile de la Ópera de París.

En el año 1989 se asiste a la inauguración del Gran Arco y a su consagración mundial el 14 de julio con motivo de la Cumbre de los siete países más industrializados.

Desde entonces, millones de turistas han venido a descubrir el Gran Arco haciendo de La Défense uno de los lugares más visitados de la región parisina.

EPAD prosigue su tarea urbanizadora para perfeccionar La Défense y mejorar los servicios prestados a todos los usuarios.

También quedan por hacer importantes proyectos. Sobre el tejado de "4 Temps", la Colina del Automóvil atraerá muy pronto a todos los apasionados y del otro lado del bulevar circular, el barrio Valmy inaugurará próximamente hoteles, las oficinas de la Japan Tower e importantes espacios dedicados al ocio.

No lejos del CNIT, la Torre del Infinito, que debería culminar a 400 m, está en curso de estudios.

En pleno centro de La Défense, el inmueble ESSO que era el más antiguo de todos, será el primero en ser derribado.

Dejará su lugar a un nuevo conjunto en el marco de una operación inmobiliaria realizada por ESSO y EPAD, una de las más importantes jamás efectuadas en Francia.

Enfrente de este nuevo inmueble se construirá una torre de oficinas y de equipamientos que dará una nueva fisonomía al espacio central que rodea la fuente Agam.

La Défense es, en primer lugar, un barrio de negocios internacionales cuya potencia

contribuido al éxito de La Défense: es el barrio de la región parisina mejor comunicado en lo referente a los transportes públicos.

El 70 % de los empleados los utilizan y el 80 % tienen menos de una hora diaria de trayecto. Con 150.000 viajes/día en La Défense, debería duplicarse la línea A del RER, a punto de saturarse. Mientras tanto, las 2 estaciones de metro de la línea nº 1 serán bienvenidas cuando se inauguren en 1992.

Por otra parte, 20 líneas de autobuses, 2 líneas de ferrocarril (SNCF) y enlaces por helicóptero con los aeropuertos completan este abanico.

Por el bulevar circular, los automovilistas tienen acceso directo a 26.000 plazas de aparcamiento y se han reservado vías subterráneas para los taxis, autobuses y repartidores. La autopista A14, que pasa por debajo del barrio se unirá pronto con la A13 en Orgeval.

Para mejorar aún más las comunicaciones se han previsto nuevos proyectos de urbanismo.

Los nuevos sistemas de comunicación en transportes públicos de París y sus cercanías (EOLIE y METEOR) contribuirán a mejorar los enlaces con La Défense.

El enlace directo entre la nueva ciudad de Saint-Quentin en Yvelines está en obras y La Défense pronto estará comunicada con el Sur del departamento de Hauts-de-Seine.

EPAD alienta la creación de una estación TAV en La Défense para subrayar su dimensión internacional poniéndola en comunicación con el Norte y el Sur de Europa.

Aunque ante todo sea un barrio de negocios, La Défense también tiene habitantes: 20.000 en el barrio de oficinas y 15.000 en el barrio del parque.

En un futuro próximo, se crearán nuevos barrios situados alrededor de la prolongación del Eje histórico, que ofertarán más de un millón de metros cuadrados de viviendas de todas las categorías.

Los que ya viven allí lo saben: no faltan las posibilidades de ocio y recreo. Lejos de los coches reina la tranquilidad. Los habitantes pueden practicar fácilmente un deporte en uno de los numerosos clubs. Existe una agradable vida de barrio en las plazas ajardinadas o en torno a los 65.000 m<sup>2</sup> de equipamientos comerciales de las cercanías.

Desde 1981, La Défense disfruta del Centro Comercial de "Les 4 Temps", de sus 200 tiendas, 3 hipermercados, 20 restaurantes, 9 cines y de sus actividades recreativas. Con sus 110.000 m<sup>2</sup>, sus 50.000 personas diarias y su cifra de negocios de 2,6 mil millones de francos, este centro comercial regional es uno de los más importantes de Europa.

Barrio de negocios ante todo, La Défense ha sido pensada para que las condiciones de trabajo sean agradables y

cretismo, el festival de 'Música en La Défense' y el Concurso Nacional de Jazz.

Los 70 chorros de agua de la fuente monumental creada por Yaacov Agam ritman diariamente la vida del Barrio.

En verano, un numeroso público se congrega por la noche alrededor del estanque para asistir a los espectáculos de ballets acrobáticos que les propone EPAD.

Grandes fiestas señalan la vida del barrio. Una de las más brillantes fue el concierto de Jean-Michel Jarre celebrado el 14 de julio de 1990, mostrando La Défense como espectáculo a más de dos millones de espectadores.

Nuevos equipamientos culturales permanentes verán la luz en los próximos años: La Colina del Automóvil, una sala de cine Omnimax y la Ciudad de la Imagen, en la base del Arco.

Otros actos organizados en la base y el lejado del Gran Arco completan este abanico de posibilidades que atrae cada vez más a los visitantes y turistas.

La Défense nació en 1958 con una proeza arquitectónica: el CNTI y su bóveda aérea sustentada únicamente por tres puntos de apoyo. Su último monumento, el Gran Arco, también es una obra maestra de la arquitectura.

Entre estos 2 extremos, se han sucedido 3 generaciones de torres, diseñadas por los mejores arquitectos del mundo. La primera generación de torres surgió del plan de 1964, que imponía dimensiones precisas: 100 m de altura, con una base de 42 x 42 m. [Roussel-Hoehst, Aurore, Europe ...].

Hacia 1970, las torres pudieron pasar a 200 m, siguiendo el modelo americano vigente en esta época: un núcleo central agrupa los ascensores y todas las redes, liberando amplios espacios con tabiques parasísmicos. El aire es acondicionado y la luz artificial. [GAN, Fiat, Assur, Générale ...].

Hacia 1980, los arquitectos tuvieron que responder a nuevos requerimientos: oficinas individuales con luz natural, economías de energía, inserción de nuevas tecnologías ... A nuevas exigencias nuevas formas. Así nacieron a partir de 1987 las torres denominadas de la tercera generación, bajas (Elysee-La Défense, Les Nirois ...) o muy altas (Elf, Descartes ...). En la actualidad, se están estudiando otros ambiciosos e innovadores proyectos.

En 30 años, La Défense también se ha convertido en un escaparate de la evolución de la arquitectura contemporánea ...

Hoy día, La Défense vive a su ritmo, pero anteño, dar vida a un barrio en obras perpetuas no era sencillo.

Muy rápidamente, EPAD ofreció a todos sus públicos actividades recreativas de calidad, exposiciones de estilos sumamente variados, conciertos al aire libre con con-

El barrio de 'La Défense' lleva el nombre de la escultura

初めましての方も御存知の方もコンニチハ。兎山です。またも達淳本です。「ハリボタ本出すぞー」とか言うワリに頭の中は結構達淳ばかり考えているらしく、思いついて描くモンといえは大抵達淳エロ。あいたた。

実はこの本9月の達哉&淳オンリーイベントに合わせて出す予定だったのですが、個人的な理由（…まあぶっちゃけトーン間に合わなかった）で発行が延びました。製作期間が増えても質は良くなりという典型的な例ですな。描いている最中（下書きとかペン入れの時って割とテンションが高いので）は楽しかったんですが、落ち着いてからトーン貼り出したら冷めちゃったよ…自分で描いたモンに自分で「あり得ねえよソレ」とか突っ込み入れている自分がちょっと虚しい今日この頃です。

今度は影達×淳（否ジョーカー）でエロとかやってみたいですね。いいかげん辰純の続きも描きたいんでそっちも。…予定ばかり充実してるんですが。（爆）

何かエロ描くのに抵抗がなくなってきたんですよ…ヤバいなあ。私の従姉妹（日本にいる方）に一人、同人に足を踏み入れそうな子が居るんですよ…。何かの拍子に同ジャンルにハマったら怖い…（従姉妹の親に何て言われるか考えただけでも恐ろしい）自重せねば。

新しいPCしてからプリンタが使えなくてちょっと不便。これプリントアウトするのに旧PCにいちいちモニターを繋げなきゃならんで、早いとこ新PC用にプリンタ買わねば…キツツイなあ。色々買いたいモンがあり過ぎて痛い。アウチ。まあその最たる物が達淳同人誌だから目も当てられないんですが…。おはは。 (笑えねえ)  
…おしまいですか？（そうです）

2002.11.11.

●御注意●

この同人誌は個人的趣味で作られた物であり、  
(株)ATLUSやゲーム関係者とは一切関係ありません。

著作権侵害等の意図も一切ありません。

なお、同人誌を御理解頂けない方(要するにバンピー)の閲覧は避けて下さい。

●イッてみよう、ヤッてみよう。●

発行元 とやまん堂

発行者 兎山龍貴

mail [tatuki@xk9.so-net.ne.jp](mailto:tatuki@xk9.so-net.ne.jp)

URL <http://toyamando.cool.ne.jp/>